

**18H**

« SALAUDS DE PAUVRES » - MISE EN SCÈNE : VÉRONIQUE COIRRE, CIE  
CYCLE 28 – GROUPE AMATEUR DE LA MAISON FAMILIALE RURALE DE  
ST HYPPOLITE DU FORT – 1H30  
THÉÂTRE

*Une adaptation théâtrale déjantée et humoristique du livre d'ATD Quart Monde. « En finir avec les idées fausses sur les pauvres et la pauvreté ».*  
Montée par un groupe de citoyens, comédiens amateurs, animés par la volonté de tordre le cou aux préjugés et aux stéréotypes sur les pauvres et la pauvreté, la pièce a pour ambition que les «pauvres» cessent d'être les boucs émissaires des maux de nos sociétés, et deviennent des partenaires à part entière dans la construction d'un monde plus juste. Avec humour et fantaisie, quelques uns des préjugés les plus tenaces sont passés en revue....

**21H**

OUËST CAUSSE – 1H30  
CONCERT

Radikal variet  
Chanson française avec une première partie plus calme et une fin plus dansante.

**DIMANCHE 13 MARS**

**11H**

« CAS D'ÉCOLE » DE GILLES BALBASTRÉ - 1H20  
PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT

Retour sur la lamentable couverture médiatique du suicide d'une collégienne de 12 ans. Tous les ingrédients sont présents : coupables désignés, racolage, désinformation... Les grands médias dans toute leur splendeur.

**14H**

« ISTMEÑO, LE VENT DE LA RÉVOLTE » DE ALESSI DELL'UMBRIA- 1H57  
PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT

Des communautés indigènes de l'Isthme de Tehuantepec au Mexique luttent contre les mégaprojets de multinationales qui veulent transformer la région entière en parc éolien. Dans cette chronique de la résistance, les communautés s'expriment sur le risque de disparition de leurs coutumes locales festives, des palmeraies, de la pêche, de l'élevage, de l'agriculture du maïs sans OGM. Personnages sympathiques et forts qui tiennent un discours sain et spontané.

VENT DEBOUT ORGANISE LA 2E ÉDITION DE LA

**ZEP**

ZONE D'ÉMANCIPATION POLITIQUE  
ZONE D'EXPRESSION POPULAIRE  
ZOO D'EXPÉRIMENTATIONS POÉTIQUES  
ZONE D'ENVOL PROGRESSIF  
ZOO D'ÉMOTIONS PLURIELLES  
ZONE D'ÉVEIL PRINTANIER

SALLE DES FÊTES  
DE BÉDOUËS  
DU 11 AU 13 MARS  
2016

ENTRÉE,  
BUVETTE ET  
RESTAURATION  
À PRIX  
LIBRE



DES ÉDITEURS, DES CONFÉRENCES, DES DÉBATS  
DES PROJECTIONS, DU THÉÂTRE, DE LA MUSIQUE

LE TOUT DANS UN ESPRIT RÉSOLUMENT ANTICAPITALISTE...

[VENTDEBOUT48@RISEUP.NET](mailto:VENTDEBOUT48@RISEUP.NET)

# TOUT AU LONG DU WEEK-END

OUVERTURE LE MATIN (SAMEDI ET DIMANCHE) À 10H

**ÉDITEURS** (Utopia, la Découverte, le Passager Clandestin, Libre et Solidaire, l'Insomniaque, les Éditions Libertaires...) **COLLECTIFS DE LUTTE** (Pièces et Main d'oeuvre, La Rétive, Collectif « Non à la zone artisanale de Cocurès », SOS Forêt Cévennes, Collectif anti gaz de schiste, Collectif Cévennes sans frontières, Bogue, Réseau éducation sans frontière...) **EXPOSITION** («Pollutions minières en France») **ESPACE ENFANT** (pour profiter en toute quiétude) **BUVETTE ET RESTAURATION** (le prix est libre mais non gratuit) **MUR D'EXPRESSION LIBRE** (à vos crayons !...)

## VENDREDI 11 MARS

20H30

« JE LUTTE DONC JE SUIS » DE YANNIS VOULOUNTAS – 1H28  
PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT

De Grèce et d'Espagne, un vent du sud sur l'Europe, contre la résignation. Dans les villes et les campagnes, dans les îles et les montagnes, au cœur des luttes et des alternatives en actes, des femmes, des hommes, mais aussi des enfants refusent de baisser les bras. Une même devise résume leur courage de résister, leur joie de créer et leur persévérance à toute épreuve : "JE LUTTE DONC JE SUIS" (prononcer "AGONIZOMAI ARA IPARKO" en grec et "LUCHO LUEGO EXISTO" en espagnol). Quelques mots pour vivre debout, parce que rester assis, c'est se mettre à genoux. Une brise marine, souriante et solidaire, de Barcelone à Athènes et d'Andalousie en Crète, qui repousse les nuages du pessimisme. Un voyage palpitant en musique, d'un bout à l'autre de la Méditerranée, en terres de luttes et d'utopie.

## SAMEDI 12 MARS

11H

"CE SONT DES HOMMES" DE MATTHIEU QUILLET - 58MIN  
PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Calais, juin 2009, un camp No Border s'installe près d'une des «jungles» où transitent les migrants en attente d'un éventuel passage vers le Royaume-Uni. Un important

déploiement de forces de l'ordre surveille ce lieu d'échange entre clandestins et militants prônant la suppression des frontières et la libre circulation des personnes. Tout au long de l'année, la police détruit les campements de fortune, évacue des squats, interpelle... Intimidations, poursuites, vexations, violences sont monnaie courante. Ces femmes et ces hommes vivent dans la peur et la détresse ; leur situation serait intenable sans l'action d'associations locales qui les nourrissent, les habillent. Face à cette situation, des militants anglais, néerlandais, allemands décident d'installer une permanence de « No Border » à Calais et tentent de donner un tour plus politique à la contestation. Le réalisateur, parfois face à des forces de l'ordre agressives, recueille les témoignages de ceux qui ne cherchent qu'à être reconnus comme des êtres humains.

14H

« LE DÉSERT DE LA CRITIQUE. DÉCONSTRUCTION ET POLITIQUE » DE  
RENAUD GARCIA – ÉDITIONS L'ÉCHAPPÉE (2015)  
DISCUSSION AVEC RENAUD GARCIA AUTOUR DE SON LIVRE

*Le désert de la critique. Déconstruction et politique* propose une analyse du glissement, pour les courants de gauche, d'une représentation des conflits sociaux ou culturels selon une opposition de classes, vers une vision où la subversion des normes a peu à peu pris le dessus sur la lutte contre l'aliénation et l'exploitation. Même si ce glissement philosophique a permis dans un premier temps d'incorporer dans la critique sociale des luttes tenues longtemps pour secondaires (identité sexuelle et raciale), elles ont par la suite contribué à désarmer cette même activité critique. Ce sera ici l'occasion de résumer ces analyses en n'évitant pas, en cette époque de confusion des idées, de se tourner vers une question fâcheuse : comment critiquer de l'intérieur la fuite en avant groupusculaire des milieux « radicaux » sans se laisser intimider d'un côté par les apôtres de la déconstruction (assimilant un tel discours à de la nostalgie réactionnaire) et d'un autre côté par des récupérations opportunistes de la part de l'extrême droite (sous l'aspect de la déploration de la perte des repères) ? Et puisqu'une critique seulement négative ne suffit pas, il s'agira aussi d'ouvrir ensemble des pistes pour proposer autre chose en termes de discours et de pratiques anticapitalistes.

15H30

« TECHNOLOGIE, TECHNOCRATIE, TRANSHUMANISME » PAR LE  
COLLECTIF PIÈCES ET MAIN D'OEUVRE  
CONFÉRENCE SUIVIE D'UN DÉBAT

En bref : Pièces et main d'oeuvre (PMO) considère que la technologie est le fait majeur du capitalisme contemporain, de l'économie planétaire unifiée. La technologie est la continuation de la guerre, c'est-à-dire de la politique, par d'autres moyens. Si la police est l'organisation rationnelle de l'ordre public et la guerre un acte de violence pour imposer sa volonté à autrui, cette rationalité et cette violence fusionnent et culminent dans la technologie, par d'autres moyens. La technologie, c'est le front principal de la guerre entre le pouvoir et les sans-pouvoir, celui qui commande les autres fronts. Cela ne veut pas dire qu'il n'y ait pas d'autres fronts, mais que chaque innovation sur le front de la technologie entraîne en cascade une dégradation du rapport de forces entre le pouvoir et les sans-pouvoir sur tous les autres fronts.

Ceux qui bricolent à Pièces et main d'oeuvre sont des animaux politiques, des enquêteurs critiques, des luddites et des chimpanzés du futur, actuellement grenoblois.